

●国際ロータリーテーマ



SABAE ROTARY CLUB

●クラブ活動方針

2015.7-2016.6

塩梅よく

会長 小部 隆充
幹事 大橋 良史

●6月 第4例会

●R1第2650地区スローガン 『クラブに「個性」と「憧れ」を!』

●第2760回 平成28年6月24日(金)

点 鐘 18:30~
四つのテスト
ロータリーソング斉唱
会長の時間
幹事報告等

2015.7-2016.6 最終夜間移動例会

於 あわら温泉 灰屋

▼第2759回例会報告 平成28年6月17日(金) ▼鯖江商工会館 3階中ホール 出席率 83.3%

四つのテスト
言行はこれに
照らしてから
一真実かどうか
一みんなに公平か
一好意と友情を深めるか
一みんなのためになるかどうか

日も風も星も

佐野 直美 ソングリーダー



日までの敵の長所を研究し、取り入れ、己の短所を猛省し、全てをしっかりと腹の中に畳み込んで、大国民の態度を失うな。小倉昌男(ヤマト運輸元会長)〈これからは収支の事は一切言わない。その代わりサービスの事は厳しく追求する〉。井深大(ソニー創業者)〈人生で一番の幸福は仕事と趣味が一致する事。仕事に興味を持てなかったら早く足を洗う。そうでなければ、何とか仕事を自分の恋人にしよう、というぐらいの覚悟を決めるしかない〉。盛田昭夫(同)〈「好奇心のない人間」に用はない〉。

堤清二(セゾングループ同)〈断られても挫けずに何度も頼めば、どんな人でも5回目くらいには断ることが難儀になる。愚直さが相手の心を打つ〉。孫正義(ソフトバンクグループ代表取締役会長)〈男は賢いだけではだめだ。時には馬鹿にならないと〉。鈴木修(スズキ同)〈朝令暮改は大いに結構。昨日までの常識は今日の非常識と認識すべし〉。

鈴木敏文(セブンイレブン元会長)〈商品を買っていただくお客様もみんな素人です。だから、売り手も素人の感覚を忘れてはならない〉。稲盛和夫(京セラ創業者、日本航空名誉会長)〈百年に一度という大変革期に巡り合わせた事を大変な幸運と思おうではないか〉。

ところで、「社是」と「社訓」の違い。社是=会社が是(正しい)とするもの。社訓=会社で守るべき教え(訓は教えの意)、会社の教訓、である。



お客様の紹介と会長の時間



本日のお客様。市まなべの館、学芸員、丹羽陽祐様(写真右)。後ほど卓話願う。経済大国日本を支えた、昭和の名経営者の金言を紹介する。(敬称略)土光敏夫(東芝、IHI元社長)〈沈まない船はない。つぶれない企業はない。すべては人間次第だ。一般社員は、これまでより3倍働け、重役は10倍働く、僕はそれ以上に働く〉。松下幸之助(パナソニック創業者)〈松下電器は人をつくる会社です。あわせて電気製品を作っております〉。〈世間は誰ひとりとしてきみの成功を邪魔したりせんよ。やれないというのは、外部の事情というよりも、自分自身に原因があるものなんや。外部のせいではない、理由は自分にあるんだという事を、常に心しておく必要があるな〉。本田宗一郎(ホンダ同)〈いや、いいんだよ、その油まみれの手がいいんだ。俺は油の匂いが大好きなんだよ〉。豊田英二(トヨタ自動車元会長)〈いかに立派な社是、社訓でも、これが一つの社風になるまで年期をつみ上げないと物にならない。そして、社風なき会社からは、立派な人材や製品は生まれてこない〉。

小部 隆充 会長

鳥井信治郎(サントリー創業者)〈社長と呼ばず、大将と呼べ〉。中内功(ダイエー同)〈君ら“電卓”とちゃうか?ただ単に計算するだけやったら電卓と変わらんやろ。君らの辞書には戦略という文字はないんか?〉。出光佐三(出光興産同)〈愚痴は泣き言である。亡国の声である。(中略)昨

幹事報告・退会挨拶



大橋良二幹事が、「次週最終例会は、18時30分から点鐘。移動は、各自でお願いしたい。先週報告すべきだったが、理事会にて、平岡忠昭会員の6月30日をもって退会する事を承認。報告申し上げる。この後挨拶願う」と、案内、報告。



平岡忠昭会員が、「今月末で退会する事となった。今後、社会奉仕は鯖江市議会議員活動を通して、一生懸命やりたい。13年間、色々な勉強ができた。素晴らしい皆さんと出会え、親しく付き合いできた事が、大きな財産。再起業し、職業を通して社会貢献できるようになった際は、再度入会をお願いするかもしれない。その節はよろしくお願ひしたい。本当に長い間お世話になり、お礼申し上げます」と、挨拶。

卓話 靖江市 まなべの館 学芸員 丹羽 陽祐様
 テーマ「より鑑賞を楽しむために」



■制作と製作、鑑賞と観賞の違い
 制作は芸術作品を作る事。製作は、道具や機械等を使って品物を作る事。
 著作権法の「製作者」。●映画・アニメ・ドラマ・書籍等での製作者を表す。
 ●プロジェクトを立案し、また、同運営資金を出資するメディア配給会社（テレビ局、出版社等）を指す。そして、製作者はドラマ挿入歌等、二次使用料のロイヤリティを受取る権利がある。

鑑賞は、芸術作品を見たり、聞いたり、読んだりし、それを表現しようとかみ取り、その良さを味わう事。

観賞は、物を見てその美しさや趣、味わいを楽しむ事。

鑑賞の仕方は2つ。●知識を備えて作品を鑑賞。知識がないと作品が解らないもの。前衛的芸術(レディ・メイド)。

●知識を備えず作品を鑑賞。知識があると余計な先入観で見ってしまうもの。写真、風景画。

前衛的芸術の典型的例は、同芸術の先駆けマルセル・デュシャンがニューヨークの展示会に出品した、男子便器の作品「泉」(写真左)が挙げられる。出品したはいいが、展示は拒否された。こんなものアートではない、よく見ればきれいな形をしている、という意見で2分。同氏は、出品理由を明確にしないまま死亡。

この作品は、京都の国立近代美術館が所蔵し、鑑賞できる。元の作品はフランスの国立近現代美術館に置いていたが、ハンマーで叩き壊されてしまった。犯人は、自分がやった事は芸術的パフォーマンス、デュシャンも納得してくれるだろう、と答えた。男の方が一枚上手だった。

① ■作品の好きか嫌いかという視点

今から、まなべの館で館蔵しているトップ2人、西山真一・久里洋二両氏の裸婦像の絵画を紹介する。①西山氏の「裸婦」油絵。同氏の特徴がよく出て、色々な顔料を複雑に塗り合わせ、厚手に塗っている。肉体の躍動感、艶やかさが出ている。②久里氏の「考えること」。イラストレーターとしての2面性がある。シュットした絵で描かれるのは、イラストレーターとしての特徴である。

次は、同じく西山氏の③東尋坊の絵と④足羽川の風景。東尋坊は荒々しい表情、油彩画の特徴が上手く使われている。顔料と油で固まり、独特の光沢が出てくる。

同風景は水彩画、透明感があって滲みが特徴的。足羽山の表情と木々の様子、空のどんよりした感じも、巧みに描かれている。

続いて工芸。絵画より少し分かり易い。⑤越前打刃物の包丁。日本の包丁は、源流を刀に由来している。黒と白の



コントラストがあり、よくキレそうである。⑥サバイバルナイフ。白いのはカビではなく、金属の模様。ダマスカス鋼という特殊な鋼(ハガネ)、鉄と炭素の化合物。合金だと性質が強く硬くなる。同打刃物で、海外向けに6万円で販売。柄物が好まれる。⑦ドイツのゾーリンゲンという刃物。特徴は日本のように軟鉄と鋼の部分を層で作らず、コントラストがなく、1枚の鋼でしか作らない。銀色の1色で、しのぎという角度をつける部分がない。引いて切る動作もなく、押し切る用途で使い、鋭利さと頑丈さが必要ない。

⑧ ■視点を変え、作品のおかしいところ

マウリッツ・エッシャー⑧「上昇と下降」。階段が上昇、下降を続けるのにも関わらず、元の位置に戻ってしまう現実にはありえない部分がある。永遠の動作を繰り返す、2次元でしかできない事を上手く表した作品。もう1つエッシャーの作品⑨「滝」。用水路が下り坂になっているのに元の位置に戻る。永遠に下り坂はありえない。実は下りでなく上り坂になっている。目の錯覚、2次元でしかできない。遠近法と影を利用している、素晴らしい作品。

展覧会でエッシャーの作品に興味を持った場合の作品の見方。●どんなところが？作品そのものも上手いが、驚かせる空間の発想力がすごい！➡実際にどのようにすればこのような空間を生み出せるのか？➡新たな空間認識や物理見識の広がりとなる。先述裸婦像の場合、どうしたら美しく人体像を書けるか、という部分でも新たな発見になる。

■まとめ ●芸術品を鑑賞する時、その製作者・作品の知名度を元に見るのではなく、1つのただの作品としてみる。●単に好きか嫌いかでよい。●好きな作品について少しずつ掘り下げていくとよい。そこから自分の糧になっていく。

ただ、見るだけの人は、あまりいない。漫画家は、博物館等の絵を見て、新しいネタとして考える。基本芸術家は、他の作品を見て自分の物にする。芸術家に限った事ではないので、生活の糧として発見していくとよい。



ニコニコBOX報告

(敬称略・順不同)

- 1 小部 隆充 3 齋藤多久馬 6 窪田 健一
- 2 大橋 良史 4 岡本 圭子 7 野中 敏昭
- 3 帰山 明朗 5 幸道 森市 8 田中 敏幸

- 1 : 3. 本会場最後の例会感謝します 2 : 3. 1年間感謝します
- 3 : 丹羽様の卓話に期待して 4 : 3. よい事がありました
- 5 : 今年度最後の卓話。楽しんでください。1年間感謝します
- 6 : 3. 米山達成に感謝します 7 : 3. 長く休みました
- 8 : お久しぶりです

福井県内RC例会日 無印 : 12:30 - 開始 K : 18:30 - 開始 L : 19:00 - 開始 月曜日 福井東RC(AOSSA)	火曜日 K 福井フェニックスRC(サ・グラン ユアーズフクイ) 福井南RC(福井織協ビル) 勝山RC(勝山市民活動センター) 武生RC(武生商工会館) 若狭RC(サ・グランやまね7-12月おれせくみ屋)	水曜日 福井北RC(サ・グラン ユアーズフクイ) K 丸岡RC(丸岡城のまちコミュニティセンター) 大野RC(大野商工会議所会館) 鯖江北RC(神明苑) 敦賀RC(福井銀行敦賀支店)	木曜日 福井RC(ユアーズホテル福井) L 福井水仙RC(福井パレスホテル) 武生府中RC(越前たけふ農協会館) L 敦賀西RC(ニューサンピア敦賀)	金曜日 福井あじさいRC(ホテルパ・シエラ) 福井西RC(パ・トグリーンホテル・レジナ) 三国RC(三国観光ホテル)
--	---	---	--	--

▲7月第1例会 ▲第2761回 平成28年7月1日(金) 点鐘: 12:30-